

نتائج البحث

ولقد كانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

- (١) أوضحت النتائج العملية أن لخامة الأونيكس الصناعي إمكانيات تشكيلية متنوعة كقابليتها للتفريغ والحفر واللصق والقطع والتلوين مما يؤدي إلى فتح آفاق أوسع في مجال الأشغال الفنية .
- (٢) تعد هذه الدراسة إضافة في مجال الأشغال الفنية ، حيث غيرت المفهوم القائم على الخامات التقليدية . بل اتجهت الدراسة إلى استخدام الخامات التي تمدنا بها تكنولوجيا العصر الحديث ، مما يساعد على إمكانية الربط بين تكنولوجيا العصر والتقدم الفني .
- (٣) يمكن الحصول على تشكيلات عضوية وهندسية على خامة الأونيكس الصناعي من خلال توظيف الإمكانيات السابقة الذكر. وقد أضافت الإمكانيات التشكيلية لخامة الأونيكس الصناعي أبعاد جديدة في تناول عنصر الخط ، ووفرت مجالاً متسعاً للتجريب في العلاقات الجمالية.
- (٤) أظهرت الدراسة إمكانية المزوجة بين الخامات التقليدية المتعارف عليها مثل (الأحجار الكريمة - الخرز - النحاس - عجائن السراميك وغيرها) في إطار يجمع بين التوليف والطواعية التشكيلية لخامة الأونيكس الصناعي ، مما يؤدي إلى النمو الإبتكاري بالإضافة إلى إثراء المشغولة الفنية من خلال الجمع بين أكثر من خامة .
- (٥) مع وجود الآلات والأدوات اللازمة أمكن التغلب على مواجهة الصعوبات في ممارسة الأساليب التشكيلية ، مما أتاح فرصة كبيرة للتعامل مع الخامة بسهولة ويسر واستخدامها في التعبير عن العناصر الفنية والقيم الجمالية للأشكال العضوية والهندسية بحرية وطلاقة .
- (٦) إن مقومات العمل الإبتكاري في مجال الأشغال الفنية لا يخضع لنظام وقواعد محفوظة من قبل ، أو محاكاة تقليدية للطبيعة ، بل ينمو من خلال العمليات الإبتكارية القائمة على الإبداع ، وأن تلك العمليات تقود ممارس الفن لمحاولات عديدة من التجريب داخل عناصر التشكيل المختلفة.
- (٧) تفتح الدراسة أمام الباحثين الآخرين في مجال الفنون المختلفة بصفه عامة والأشغال الفنية بصفة خاصة إلى زيادة مساحة الرؤيا التي يمكن من خلالها أن تفتح مجالات للتفكير والاستلهام .

توصيات البحث

أما أهم توصيات البحث ، تتلخص في التالي :

- (١) توصي الباحثة بمواصلة التجريب في مجال استخدام خامة الأونيكس الصناعي للوصول إلى مداخل مختلفة للتوليف مع هذه الخامة لفتح آفاق أوسع في هذا المجال .
- (٢) توصي الباحثة بضرورة الربط بين المؤسسات الفنية المتخصصة والشركات المنتجة للخامات المستحدثة ناتج عملية الصناعة والتي يمكن استثمارها في مجال الأشغال الفنية من خلال الزيارات الميدانية للتعرف على مستحدثات التكنولوجيا الحديثة .
- (٣) توصي الباحثة بضرورة التعرف على الأسس العلمية التي تقوم عليها صناعة خامة الأونيكس الصناعي حيث تعد هذه الأسس من الجوانب المعرفية الهامة التي تتصح بها الباحثة المهتمين بهذه الخامة حيث تعينهم على إمكانية تشكيلها وتفادي أخطارها.
- (٤) توصي الباحثة يجب أن تكون الخبرة التكنولوجية والفنية في الأعمال الفنية على درجة كبيرة فالفنان المعاصر لا بد أن يكون مسيطرا تماما على خاماته وأدواته وعناصره الفنية .
- (٥) توصي الباحثة بإنشاء معمل تجريبي مزود بالأدوات والماكينات المناسبة تستخدم في تشكيل خامة الأونيكس الصناعي ، وذلك حتى يتسنى لدارس الفن بكلية التربية الفنية ممارسة عمليات التجريب لإنتاج أعمال فنية مبتكرة .
- (٦) إن التكنولوجيا المتقدمة بعواملها المختلفة (المادة -الأساليب - أدوات الأداء) قد أعطت الكثير وسوف تعطي مستقبلا إلى الفنانين بما لا يدع مجالاً إلى الشك في الأخذ بها ودراستها دراسة علمية وفنية وموضوعية بالنسبة لكل مجال من المجالات الفنية، الأمر الذي يتطلب مواصلة البحث والدراسة والأخذ بكل جديد من شأنه إعلاء الفن عن طريق التكنولوجيا المتقدمة في كل فرع من فروع الفن.
- (٧) توصي الباحثة دعوة المتخصصين في مواصلة دراسة نظم العناصر العضوية والهندسية في الطبيعة ، لما تزخر به من علاقات جمالية ، وأنظمة بنائية ، وذلك للاستدلال على البناء الإنشائي والمظهر العام البنائي للتكوين ، من خلال تحليل أسسها البنائية ، وأشكال العلاقات الإنشائية بين مفرداتها ، مما يفيدا لمصممين في الكشف عن نماذج وطرق مختلفة للأنظمة البنائية تثري خيالهم الإبداعي لإنتاج تصميمات متنوعة.
- (٨) توصي الباحثة الاهتمام بأخذ سبل الأمان والسلامة والاحتياطات الخاصة اللازم إتباعها عند استخدام المعدات والأدوات والتجهيزات الخاصة .

المراجع

المراجع العربية

- ١- أ.ج. كرنز ، أ.يارسلي(١٩٦٠م): البلاستيك في خدمة الإنسان ، ترجمة يوسف الحاروني ،مراجعة مصطفى حافظ ، مكتبة الشرق ، الفجالة.
- ٢- إبراهيم "برونوفسكس(١٩٨١م) : أرتقاء الإنسان " ترجمة : موفق شخا مثيرو ،المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب الكويت.
- ٣- إبراهيم ، زكريا (١٩٧٧م):مشكلة الفن ، مكتبة مصر، القاهرة .
- ٤- إبراهيم ، عبد الستار (١٩٨٥م): "ثلاث جوانب في دراسة الإبداع" ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الخامس عشر ،العدد الرابع.
- ٥- إبراهيم ،زكريا (١٩٧٦م): "مشكلة الفن " - القاهرة - مكتبة مصر .
- ٦- إبراهيم ، وفاء محمد (ب.ت) : "علم الجمال قضايا تاريخية ومعاصرة " القاهرة : دار الغريب للنشر .
- ٧- إبراهيم،زكريا (١٩٩٦م):"فلسفة الفن في الفكر المعاصر"، دار مصر للطباعة ،القاهرة .
- ٨- أبو الحمد ، وليد عبد الغني (٢٠٠٢م) : "الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية السائلة كمدخل تجريبي في مجال أشغال الخشب" ، رسالة الماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٩- أبو القاسم ، محمد (١٩٩٣ م) : الخامة كعنصر إلهام وتوجيه للفنان ، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الرابع ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة .
- ١٠- أبو المعاطي ،هيكل ، محمد (١٩٧٧م) : دراسة مقارنة للشكل والمحتوى في التصوير الحديث وارتباطها بالتربية الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١١- أبو النوارح ، فاطمة عبد الحميد(١٩٩٤م): "التذوق الفني في الطبيعة"، دار الكتاب الجامعي، القاهرة.
- ١٢- ابو ريان ، محمد : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعارف ، الإسكندرية .
- ١٣- أحمد ، سليم محمد (١٩٩٧م): المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البينية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ،رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ،كلية التربية الفنية ،قسم المجالات الفنية،قسم المجالات الفنية والتطبيقية .
- ١٤- إسماعيل،شوقي إسماعيل (١٩٩٨ م): "الفن والتصميم"، الطبعة الثانية.

- ١٥- الباشا ، حسن (٢٠٠٠ م): الفنون في عصور ما قبل التاريخ، مطبعة أوراق شرقية ، الطبعة الأولى، بيروت .
- ١٦- بركات ، نادية محمد عبد الفتاح (١٩٧٣م): "الرؤية الفنية وتلمس جذورها في فنون الطفولة المبكرة والاستفادة منها في التعليم العالي"، رسالة ماجستير، غير منشورة، المعهد العالي للتربية والتعليم.
- ١٧- بشندي، محمود (١٩٩٧م) : "دور التقنية في تحقيق المفاهيم الفنية في النحت الحديث" رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة حلوان .
- ١٨- بطرس ، محفوظ صليب(١٩٧٣م) : "النظام العضوي في النحت الحديث" ، رسالة ماجستير، المعهد العالي للتربية الفنية .
- ١٩- البعلبكي ، منير (١٩٦٩م) : المورد ، الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت .
- ٢٠- البعلبكي، منير (٢٠٠٠ م) : المورد - دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة والثلاثون - بيروت - لبنان .
- ٢١- البهنسي ، عفيف (١٩٨٦م): الفن الإسلامي، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ط١، دمشق، ١.
- ٢٢- البهنسي ، عفيف (١٩٩٧م) : "الفن العربي الحديث بين الهوية والتبعية" ، دار الكتاب العربي، القاهرة .
- ٢٣- بهنسي، عفيفي: "من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن"، دار الكتاب العربي، القاهرة.
- ٢٤- تاس بيبي ستور وآخرون (١٩٩٢م): "أساسيات علم الحيوان" ، ترجمة محمد عبدالواحد وآخرون ، الدار الدولية للنشر والتوزيع.
- ٢٥- التابعي ، كمال (١٩٨٥م): الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم ، الطبعة الأولى ، دار المعارف ، مصر .
- ٢٦- جعفر ،عاصم عيد الرحمن علي (١٩٨٣م): "البولي استر وتشكيل المعادن" رسالة دكتوراه غير منشوره -كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان،.
- ٢٧- جناحه ،إيهاب محمد الزهري(٢٠٠٠م): "الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديما وحديثا" . ، رسالة الماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٢٨- جودة ، دعاء عبد الرحمن (٢٠٠٠ م) : القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعته حلوان .

- ٢٩- جيروم ستوليتز (١٩٨١م) : النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية ، ط٢ ، ترجمة فؤاد زكريا ، الهيئة المصرية للكتاب - القاهرة ، ص ٢١٧ .
- ٣٠- الحبوبي ، فاطمة سعود علي عمران (٢٠٠٢م) : "البنائيات الجمالية في عناصر من الطبيعة الفطرية وعلاقتها بالتشكيلات المعاصرة كمدخل تجريبي لتنمية الرؤية الفنية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز .
- ٣١- حسن ، لمياء حسن علي (٢٠٠٢م) : "ابتكار تصميمات مكتبة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز في استخدام الحاسب الآلي" ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان
- ٣٢- حسن ، حسن محمد (١٤٢٢هـ) : "مذاهب الفن المعاصر" ، هلا للنشر والتوزيع ، القاهرة ، الطبعة الأولى .
- ٣٣- حسن ، محمد حسن (١٩٧٩م) : "الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر" ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٣٤- حسن ، سليمان محمود (١٩٨٢م) : "دور الخامات البيئية في التشكيل الفني" مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، جامعة حلوان .
- ٣٥- حسين ، سعيد سيد (١٩٨٤م) : "الإمكانات التشكيلية لخامة البلاستيك في مجال أسس التصميم" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٣٦- حسين ، ماجدة خلف (١٩٩٩م) : "التشكيل بالخامات كأساس لبناء برنامج للأشغال الفنية لمرحلة رياض الأطفال" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٣٧- حسين ، محمد إسحق قطب (١٩٩٤م)
- ٣٨- حسين ، منى محمد إبراهيم (٢٠٠٢م) : "القيم التربوية والمقومات الفنية لاستخدام خرز اللدائن الملون في الأشغال الفنية" ، بحوث في الفنية والفنون ، المجلد السادس ، العدد السادس ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٣٩- الحسيني ، نبيل (١٩٧١م) : "اثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للتربية الفنية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة .
- ٤٠- خان ، وحيد الدين (١٩٧٠م) : "الإسلام يتحدى" ، تعريب ظفر الإسلام ، دار البحوث العلمية ، القاهرة ، ط١ .
- ٤١- خضر ، هاله محجوب (٢٠٠٦م) : "علم الجمال وقضاياها" ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، الطبعة الأولى .

- ٤٢- الخولي ، محمد حافظ (١٩٨٢م) : "النظام الهندسي في مختارات من العناصر النباتية كمصدر للتصميم"، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ٤٣- دسوقي، د.محمد(١٩٩٠م): "حوار الطبيعة في الفن التشكيلي (المعرفة البصرية وأسس التكوين)".مكتبة كلية التربية الفنية .
- ٤٤- الدمرداش ، احمد سعيد (١٩٨٢م):"اللدائن في خدمة الإنسان " ،القاهرة سلسلة أقرأ ، دار المعارف .
- ٤٥- الدمرداش ، حسني أحمد محمد(١٩٩٠م): "الإمكانات التشكيلية لللدائن الصناعية كمدخل لابتكار حلويات فنية معاصرة" ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان كلية التربية الفنية ، قسم المجالات الفنية التطبيقية ، القاهرة .
- ٤٦- ديوي، جون (١٩٦٣م): "الفن خبره" ، ترجمة زكريا ابراهيم ،دار النهضة ، القاهرة .
- ٤٧- رجب ، ابتسام (١٩٩٤م) : "تكوين الصورة في الفن المعاصر"، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- ٤٨- الرزاز ، مصطفى (١٩٩٨م):"المكونات الثقافية للفنان المصري المعاصر" ، بحث منشور للملتقى القومي الثالث للفنون التشكيلية ، المجلس الأعلى للثقافة.
- ٤٩- الرزاز ، مصطفى(١٩٨٤م) : "أسس التصميم بين واقعها البنائي وبعدها الإدراكي" ،مجلة بحوث ودراسات ، جامعة حلوان
- ٥٠- رشدان ،احمد حافظ (١٩٧٨م): "القيم الفنية في أعمال محمود مختار والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية" ، دكتوراه ، جامعة حلوان.
- ٥١- رضا ، صالح(١٩٩٠م): "ملاحم وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٥٢- رضا ، علياء(١٩٩٦م): "دراسة أنثربولوجية للمدرسة المصرية للفن والحياة"، المكتبة الجامعية، الإسكندرية.
- ٥٣- روبين جورج كولنجوود : مبادئ الفن ،ترجمة احمد حمدي محمود ، الدار المصرية للتأليف والنشر ، بدون تاريخ.
- ٥٤- رياض ، عبد الفتاح (١٩٧٤م) : "التكوين في الفنون التشكيلية"، دار النهضة مصر.
- ٥٥- ريد ، هيربرت (١٩٦٢م) : "تعريف الفن"،ترجمة إبراهيم إمام ومصطفى الأرنؤوطي، دار النهضة العربية،القاهرة.

- ٥٦- ريد ، هربرت (١٩٧٠م): "التربية عن طريق الفن" ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة .
- ٥٧- ريد ، هربرت (١٩٦٨م): "الفن اليوم" ، ترجمة محمد فتحي واخر ، دار المعارف .
- ٥٨- ريد ، هربرت (١٩٨١م): "الفن اليوم" ، دار الكتاب العربي .
- ٥٩- ريد ، هربرت (بدون سنة نشر) : "الفن والمجتمع" ، ترجمة فتح الباب عبد العليم ، مطبعة شباب محمد .
- ٦٠- ريد ، هربرت (١٩٧٥م) : "تربية الذوق الفن" ، ت. يوسف ميخائيل ، بدون نشر .
- ٦١- زغلول ، محمد عبد الله : "الجلود" ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٦٢- زكي ، جوزيف (١٩٧٩م): "فنانو العصر الحجري الحديث" ، رسالة اليونسكو ، العدد ٢١٩ .
- ٦٣- زكى ، هدى ، أحمد (١٩٧٩م): "المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكاريه وتربوية" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٦٤- سالم ، محمد عزيز نظمي (١٩٨٤م) : القيم الجمالية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٦٥- ستوليتز ، جيروم (١٩٨١م) : "النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية" ، طبعة ثانية ، ترجمة فؤاد زكريا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة
- ٦٦- سكوت ، روبرت جيلام (١٩٦٨م) : أسس التصميم ، ترجمة محمد محمود يوسف ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، الطبعة الثانية .
- ٦٧- سكوت ، روبرت جيلام (١٩٨٠م) : "أسس التصميم" ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر ، القاهرة .
- ٦٨- سلامة ، عبد الوهاب محمد (١٩٩٨م): "تطوير منتجات التصميم الصناعي في الفترة من (١٩٤٥م-١٩٩٠م) في ضوء استخدام خامات اللدائن" رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٦٩- السلمي ، علي (د . ت) : "اتجاهات فكرية في الفكر التنظيمي" ، عالم الفكر ، وزارة الإعلام الكويتية ، المجلد الثالث ، العدد الرابع .
- ٧٠- سميث ، ادوارد لوس (٢٠٠٢م): "الحركات الفنية" ، هلا للنشر والتوزيع . القاهرة . الطبعة الأولى . ترجمة اشرف عفيفي ، المجلس الاعلى للثقافة ، مصر ، اط .

- ٧١- سويل ، باركوها (١٩٦٨ م):"علم الحيوان" ، ت. عطا الله خلف الو ريني وآخرون ، ج ١،المجلد الأول، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٧٢- سويلم ،عادل محمد (١٩٩٤ م): "الدائن" ،دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ،القاهرة
- ٧٣- السيد ،احمد عبد العزيز علي (٢٠٠٠م): "الجمع بين الحذف والإضافة كمدخل لإثراء القيم الجمالية على سطح المشغولات الخشبية" ،رسالة دكتوراه ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
- ٧٤- الشال ،عبدالغني (١٩٨٤م): "مصطلحات في الفن والتربية الفنية،عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود ، الرياض .
- ٧٥- شريف، فريال عبد المنعم (١٩٧٩م): "نظريات في أسس التصميم والإفاده منها في إنتاج تصميمات معاصرة" ،رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٧٦- صالح ، اشرف كمال الدين مصطفى ،٢٠٠١م: "مفهوم البنائية في الصياغات الهندسية الإسلامية كمدخل لإثراء الإمكانيات التشكيلية للخزف" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية،قسم التعبير المجسم ،جامعة حلوان .
- ٧٧- صالح ، نعمده خليفة عبد المنعم (٢٠٠٢ م) : "النظم البنائية لأشكال وملامس مختارات من اللاقاريات البحرية كمدخل تجريبي لابتكار مشغولات فنية معاصرة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان .
- ٧٨- صالح ، أحمد زكي (١٩٧٩ م) : "علم النفس التربوي" ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، الطبعة (١١)
- ٧٩- صالح ، محمود حامد محمد (٢٠٠٢ م): "الوسائط التشكيلية المستحدثة كمدخل لأثرا مجال الأشغال الفنية" ،بحوث في التربية الفنية والفنون،جامعة حلوان،كلية التربية الفنية ، المجلد السادس ، العدد السادس .
- ٨٠- الصيفي ، إيهاب بسمارك (١٩٩٨م): "الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم فعاليات العناصر الشكلية" ، دار الكتاب المصري للطباعة والنشر ،القاهرة.
- ٨١- الصيفي ، إيهاب بسمارك(١٩٩٢م):"الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم" ، الجزء الأول ، الكتاب المصري للطباعة والنشر، القاهرة.
- ٨٢- طرابيه ، محي الدين (١٩٧٧م) : "القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصويره وإمكانية الإفاده منها في إعداد معلم التربية الفنية" ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

- ٨٣- عباس ، راوية عبد المنعم (١٩٩٨م) : الحس الجمالي وتاريخ الفن ، دار النهضة العربية ، الطبعة الأولى .
- ٨٤- العبد ، سعد السيد سعد(١٩٩٨م) : "التأمل الضوء في للطبيعة لإثراء الجوانب الإبداعية في فن الرسم"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- ٨٥- عبد الحليم ، وداد (١٩٧٩م) : محاضرة عن التربية الفنية ودورها في التنقيف بالفن، جامعة المنيا، كلية التربية .
- ٨٦- عبد الحميد ، شاکر (١٩٨٧م) : "العملية الإبداعية في فن التصوير" ، عالم المعرفة العدد ٩ ، الكويت .
- ٨٧- عبد الدايم، عفاف مصطفى(١٩٧٧م): "الرؤية الفنية واثرها على نمو التعبير الفني في مجال النحت والاستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٨٨- عبد الرزاق ، جيهان فوزي أحمد (١٩٩٦م) : "نظم لحركة الملامس في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل للتدريس التصميم" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، ج ، حلوان .
- ٨٩- عبد العزيز، محمد (١٩٨٤م): "القيم الجمالية" ، الإسكندرية ، دار المعارف .
- ٩٠- عبد الغفار ، هيام صالح (٢٠٠٣م): "تقنية الحوار مع الشكل الجاهز في الطبيعة (بيض الطيور) في عمل مشغولات فنية مستحدثة"، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز.
- ٩١- العطار ، مختار(١٤٢١هـ-): "أفاق الفن التشكيلي"، دار الشروق، القاهرة ، الطبعة الأولى.
- ٩٢- عمر ، نجية عبد الرزاق عثمان (١٩٩٥م) : اساليب التوليف كمدخل تجريبي لتدعيم القيم الفنية والتعبيرية في مجال الخزف بكلية التربية الفنية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٩٣- عطية ، محسن محمد (٢٠٠٣م) : أفاق جديدة ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، القاهرة.
- ٩٤- عطية ، محسن(١٩٩٩ م) : "القيم الجمالية في الفنون التشكيلية" ، دار الفكر العربي ط١ القاهرة.
- ٩٥- عطية ، محسن محمد (٢٠٠٠ م) موضوعات في الفنون الإسلامية ، القاهرة.

- ٩٦- عطية ،محسن محمد (٢٠٠٢م) : أوجهات في الفن الحديث،دار المعارف ،القاهرة، الطبعة الرابعة .
- ٩٧- علام،نعمت اسماعيل (١٩٨٣م) : فنون الغرب في العصور الحديثة ،دار المعارف ،القاهرة ،الطبعة الرابعة
- ٩٨- علي ، شعيب محمد (١٩٩٠م) : در تجريبية لتحليل لعلاقة المتبادلة بين متغيرات القيم الملمسية واللونية في الطباعة اليدوية ، رسالة دكتوراه ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
- ٩٩- عمر ، محمد إسماعيل (١٩٩٧م) : خواص البلاستيك والطباعة بالسلك سكرين ،دار الكتب العملية للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ١٠٠- عميرة،السعيد احمد حسن(١٩٩٥م) : عناصر وأساسيات لبناء الشكل التصميمي للمنتجات،المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ١٠١- العوفي ، ميرفت محمد راشد (٢٠٠٨م) : التجريدية العضوية كمصدر للتشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جامعة الملك عبد العزيز بجدة .
- ١٠٢- العويلي ، أشرف (١٩٩٧م) : القيم الجمالية في الفن البدائي وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمدخل لتدريس التصوير ،رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفني، جامعة حلوان.
- ١٠٣- عيد ، مصطفى عبد العزيز محمد (١٩٧٣م) : بعض الخامات غير تقليدية في التصوير الحديث وإمكاناتها ومدى الإفادة منها في التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- ١٠٤- فؤاد ، نادية (١٩٨٩م) : مداخل تجريبية لملامس السطوح في الطباعه اليدوية وتطبيقاته في المدارس الثانوي " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٠٥- الفتني ،عبير احمد بن احمد (٢٠٠٤م) : التوليف بين الخامات في المشغولة الفنية كمدخل تجريبي ابتكاري يستند الى التكنولوجيا المعاصرة،رسالة ماجستير ،قسم التربية الفنية .كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
- ١٠٦- الفخراني ، نظيرة احمد السيد (١٩٩٥م) : استثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس أسس التصميم لطلاب التربية الفنية ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان. محمود ، احمد حمدي (١٩٩٣م) : ما وراء الفن ، الهيئة المصرية ، القاهرة.

- ١٠٧- فضل ،محمد عبدالمجيد (٢٠٠٠م) : التربية الفنية ، الطبعة الثانية ،جامعة الملك سعود ،مكتبة الملك فهد ، الرياض .
- ١٠٨- القيسي ، فوزي عبد العزيز (٢٠٠٣ م) : تقنيات الخزف والزجاج ، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ، الطبعة الأولى .
- ١٠٩- كتبي ، زهير محمد جميل (١٩٩٣ م) : المعادن في التراث الإسلامي ، دارالفنون جدة ، الطبعة الأولى .
- ١١٠- كولنجوود ، رويين جورج (بدون تاريخ نشر : مبادئ الفن ، ترجمة احمد حمدي محمود ، الدار المصرية للتأليف والنشر .
- ١١١- مجمع اللغة العربية (١٩٨٠م): "المعجم الوجيز" ، دار التحرير للطبع والنشر ، القاهرة مجمع اللغة العربية(١٩٩٠م): المعجم الوجيز، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم، القاهرة.
- ١١٢- المجمع اللغوي (١٩٧٣م): المجلد الخامس ، المطبعة الأميرية ،القاهرة.
- ١١٣- محسن محمد عطية : غاية الفن .
- ١١٤- محمد، جيلان عبد الوهاب (٢٠٠٢ م) : صياغات تشكيلية مبتكرة بالخامات الصدفية كمدخل لمكملات الزينة ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١١٥- محمود ، احمد حمدي (١٩٩٣) م : " ما وراء الفن " ، الهيئة المصرية ، القاهرة.
- ١١٦- المسلمي ، علي (ب.ت) : " اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي" ، علم الفكر ، العدد الرابع المجلد الثامن ، وزارة الاعلام بالكويت .
- ١١٧- مصطفى ، شاكر(١٩٨٦ م) : " مجلة الفن المعاصر ،الوحدة في الفن الإسلامي ، العدد ٣ .
- ١١٨- مصطفى ، نادية فؤاد السيد (١٩٨٩م) : " مداخل تجريبية لملامس السطوح في الطباعة اليدوية وتطبيقاتها في المدارس الثانوية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان حلوان، القاهرة.
- ١١٩- مصطلحات في الفن(١٤٠٤م) : الطبعة الأولى - مطابع جامعة الملك عبد العزيز.
- ١٢٠- مطر ، أميرة حلمي (١٩٩٤ م) : " مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن " ،دار المعارف ،القاهرة.

- ١٢١- مطر، أميرة حلمي (١٩٧٩م): مقدمة في علم الجمال، دار النهضة العربية، مصر .
- ١٢٢- مطر، أميرة حلمي (٢٠٠٣م): فلسفة الجمال اعلامها ومذاهبها ، دار النهضة العربية ، مصر .
- ١٢٣- معجم ألفاظ الحضارة الحديثة (١٩٨٠م) : "معجم اللغة العربية " ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، مصر .
- ١٢٤- معجم المصطلحات الفنية (١٩٦٧ م) - الطبعة الثانية ، القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية .
- ١٢٥- معلون ، لويس (١٩٦٠م) : "المنجد في اللغة والآداب والعلوم " ، بيروت ، المطبعة كاثولوكيه . منشأة المعارف .
- ١٢٦- المليجي ، حلمي (١٩٦٩م) : سيكولوجية الابتكار ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، بمصر .
- ١٢٧- المهندس ، أبو الوفا البوزجاني) د.ت (كتاب فيما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة ، القاهرة، دار الكتب المصرية ٢٦٠ / رياضيات ، نسخة أصلية.
- ١٢٨- مونرو ، توماس (١٩٧٢م) : "التطور في الفنون " ، ترجمة عبد العزيز جاويش وآخرون، الهيئة المصرية ، القاهرة .
- ١٢٩- النحاس ، أسامة (بدون تاريخ) : "لوحات الزخرفية الإسلامية"، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
- ١٣٠- ندا، محمد لبيب (١٩٨٢م): الأسس الفنية البنائية في النحت الحديث والأفاده منها في تدريس النحت بكلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٣١- النشار ، عبد الرحمن (١٩٧٨م): "التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفاده منه تربويا ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٣٢- نصر الله ، إيهاب بسمارك (١٩٩١م): "توظيف الطاقة الكامنة من العناصر الشكلية لتحقيق البعد الجمالي في إنشائية التصميم" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان حلوان ، القاهرة .
- ١٣٣- هاووزر ، ارنولد (ب ت) : الفن والمجتمع عبر التاريخ ، الجزء الأول ، ترجمة فؤاد زكريا .
- ١٣٤- ويد ، نيكولاس (١٩٨٨م) : الأوهام البصرية ، (مترجم) دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد .

ثانيا المراجع الأجنبية:

- 135-Maurice De Saussure (1987) : Basic Design , The
Dynamics of Visual Form - Herbert Press - London .
- 137-rhastiel and c. Schmidt:encounter with art.mc craw
hill.llaly,without date.
- 138-porter,a.w.:principles of design – pattern, Worcester,
Massachusetts,u.s.a.,1975
- 139-Al-Seckel (2002) : More Optical Illusions, Carlton Book, Dubai.
- 140-Anthology on (1987): Enamul Haque Crafts of Bangladesh , National
crafts council , Bangladesh .
- 141-Cusick, Dawn (1999): Tabletop Fountains 40 Easy and Great-
Looking Projects to Make, Lark Books, Newyork.
- 142-Great (2004): Baljit singh Zakhmi Cutdoo games , Rupa , Co , India
- 143-Haque, Enamul (1987): Anthology On Crafts Of Bangladish,
National Crafts Council, Bangladish.
- 144-Hill, Simona (ب . ت): Crafts Made Easy 200 Projects, Lorenz Books,
China.
- 145-Jakson, Paul (1991) : The Encyclopedia, of origami and Papercraft,
Qarto Publishing Plc, The Old Brewery 6 Blundell Street, London
N798BH.
- 146-Johanson, Pauline (1991): creating with paper Basic forms and
Variations, Dover Publications, Inc., Newyork.
- 147-John .M. Yopham and another (2005) : Traditional Crafts of Saudi
Arabia, AL-Turath / stacey / International, ISBN.
- 148-Laury, Jean Ray (2002): The Fabric Stampinghand Book, C&T
Publishing, China.
- 149-Richard , Morton (1987) : Fashion and Surrealism , Thomas and
Hindson , Newyork . U.S.A
- 150-Richardt, Jasia (1971): The Computer In Art, Netherlands, British.
- 151-Sanderson, Joanne, Angel, emmq and wood dorothy (2006) : Paper
Craft, Thunder bay Press, an Imprint of The Advantage Publishers Group,
San Diego, California .
- 152-Shannon, Faith (1994) : The art and Craft of Paper, chroncle books,
San Francisco.
- 153-The Fabric (2002): Jean Ray Laury Stamping hand book , C &
Tpublishing , China .
- 154-Topham, John (2005) : Traditional Crafts of Saudi Arabia, stacey
International, London.

- 155-Torrance . E . P (1963) : Creative "Department of class Room Teachers American Educational Research Association of the National Educational Association .
- 156-Vasarely (1976) : Deuxie'me E'dition, Imprime' EN, Hongrie.
- 157-Zakhmi, Baljit Singh (2004): Great Cutdoorgames, Rupa, Co Indiaa.
- 158-Christopher Jones ,Design Moethods ,1970
- 159-prentice m Hall , London , 1964.
- 160-Hags V.C, John R.M and carl. V ; Creative Synthesis in Design
- 161-Martina margetts: interional crafts thames and Hudson ltd
- 162-Read-Herbert(1952): Philosiphy of Modern Art
- 163-feldmn.e.b (1978):varieties of visual experience, printice hall, Abrams , n.y
- 164- Lawrence,n .genssen (1965) : synthetic pinting media ,hall -3 paint London .
- 165-boas ,primitive art , introduction
- 166- Creswell (n,d) islamic pattern (op. cit) palate
- 167 - Runes,Dagabest,D.a.SC.H.G1949 Encyclopeedia of the Art,New York,Philosphical Lib,p450
- 168- John Canaday 1959 Main streames of Modern ,art,New York,P98
- 169- Steven ,A,Nash1987 Naum Gabo ,Sixty Year Of
- 170- Constructivism,New York,P7

الشبكة العنكبوتية :-

- 171-www.y1y1.com
- 172-www.semsci.u-strasbg.fr/images
- 173-www.albarart.com
- 174-www.bab.com
- 175-www.geocities.com
- 176-www.q8castle.com
- 177-www.mpieg.com
- 178-www.07770500.com
- 179-www.moodart.net
- 180-www.art.gov.sa

181-www.alnafisah.com
182-www.forum.hawaaworld.com
183-www.al-nukhba.com
184-www.forum.egypt.com
185-www.lakii.com
186-www.malekat.com
187-www.ar.wikipedia.org/wiki
188-www.shopcdsbooks.com
189-www.alkhaleej.ae/articles/show_article.cfm?val=1052691-
190-www.artcyclopedia.com
191-www.mundocultural.com
192- alriyadh.com
193-www.mundocultural.com
194- www.aquazoo2.com
195-www.mundocultural.com
196-www.journalofvision.org/7/12/9/article.aspx
197-www.mundocultural.com
198- world.mongabay.com -
199-www.mundocultural.com
200- dreamman85.blogspot.com
٢٠١- www.mundocultural.com
202 - forum.hawaaworld.com
٢٠٣- almjrah.com
٢٠٤- www.zeyad.alghannam.com
٢٠٥-www.apartments-vela-luka.com
٢٠٦-aquazoo2.com
٢٠٧-Art.cyclopedia.com
208- cogweb.ucla.edu/ep/Art/index.html
209- www.realcolorwheel.com
210- www.Gemeentemuseum.com
٢١١-www.root2art.com
٢١٢-www.artists.gallery.com
٢١٣- www.telegraph.com
٢١٤-www.celebrityfuzz.com
٢١٥-<http://forums.cgway.net>
٢١٦-<http://cedarseed.deviantart.com>

٢١٧-www.alhadeeqa.com
٢١٨ -www.abu naoaf.com
٢٢٠-www.esyria.com
٢٢١ -[.http://images.google.com](http://images.google.com)
٢٢٢-misterteacher.com
٢٢٣- www.qasralkhair.com
٢٢٤- www.6moo7.com
٢٢٥- www.qasralkhair.com
٢٢٦- upload.arabia4serv.com
٢٢٧- www.alhadeeqa.com
٢٢٨- www.libyanboyscout.com
٢٢٩- www.lifenet-sy.com/vb/showthread
٢٣٠- www.al3sr.com
٢٣١- www.dallasartsrevue.com
٢٣٢-www.al3sr.com
٢٣٣- www.omanibfs.com
٢٣٤- www.dallasartsrevue.com
٢٣٥- www.startimes2.com
٢٣٦-www.root2art.com

